



**CAPIRE  
IL  
BELLO**



# CAPIRE IL BELLO

## 10 LEZIONI DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA IN ETÀ MODERNA

Capire il bello.

10 lezioni di Storia dell'arte italiana in Età moderna

ogni mercoledì dal 14 ottobre al 16 dicembre 2009

Che cosa si intende per Arte moderna?

Le risposte a questo interrogativo sono sicuramente molteplici.

La confusione è ingenerata dalla diversa periodizzazione adottata dal mondo accademico e dal sistema museale.

Per l'Università - ciò che qui ci interessa - l'Arte moderna ha origine con il primo Rinascimento quattrocentesco e si conclude con il Neoclassicismo. Un sottile filo lega tra esse le dieci lezioni a cura di Pamela Volpi, ossia il profondo rapporto dell'arte italiana, ben visibile nei quattro secoli della modernità, con i modelli dell'Antichità classica.

Il ripetuto ritorno al Classicismo farà da sfondo ai continui mutamenti del fare artistico: nel Quattrocento avranno inizio le campagne di scavo e Roma diventerà il luogo deputato per eccellenza ad accogliere gli artisti desiderosi di confrontarsi con gli esempi antichi, per studiarli, per la prima volta, filologicamente; all'inizio del Seicento, proprio attraverso un nuovo sguardo all'Antichità, i modi artistici si rinnoveranno alla ricerca di una via d'uscita dalle complesse e troppo intellettualizzanti forme del Manierismo; a metà del Settecento artisti, studiosi e letterati si allontaneranno dagli stilemi del Rococò, percepiti come troppo frivoli, per dare avvio a un nuovo movimento chiamato, guardacaso, Neoclassicismo. L'Italia diventerà allora la meta più ambita del *Grand Tour*, il viaggio d'istruzione nel Bel Paese, tra Venezia, Firenze, Roma e Napoli, compiuto da principi e aristocratici d'Europa per forgiare la loro educazione morale sugli esempi del Bello. E all'ombra della città eterna, essi si faranno ritrarre dai pittori alla moda al fianco del Laocoonte e dell'Apollo del Belvedere o sullo sfondo di qualche antica rovina.

Il senso profondo del segno lasciato da questa esperienza nel loro animo è efficacemente trasmesso dalle parole di Goethe al ritorno dal suo viaggio in Italia: «io posso dire che solamente a Roma ho sentito che cosa voglia dire essere un uomo. Non sono mai più ritornato ad uno stato d'animo così elevato, né a una tale felicità di sentire. Confrontando il mio stato d'animo di quando ero in Roma, non sono stato, da allora, mai più felice».

---

### Informazioni e prenotazioni

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

### Mittelnet Sas di Giorgini S. & Co.

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelnet.com  
www.mittelnet.com

con la collaborazione di





## CAPIRE IL BELLO

10 LEZIONI DI STORIA  
DELL'ARTE ITALIANA  
IN ETÀ MODERNA

### Comunicato stampa

---

Un ciclo di dieci incontri per ripercorrere le principali tappe delle vicende artistiche italiane dal Quattrocento all'inizio dell'Ottocento, le opere e i capolavori dei grandi protagonisti che hanno modificato il fare artistico nei quattro secoli dell'Età moderna.

Il ritorno al Classicismo, lo sguardo alla natura e lo studio della prospettiva nel Rinascimento; i modi dei maestri del primo Cinquecento riproposti ossessivamente dal Manierismo; la semplicità degli affetti dell'arte della Controriforma; il nuovo ritorno al Classicismo e alla natura del primo Seicento; l'esplosione eccentrica del Barocco; la grazia affettata del Rococò; il *Grand Tour* e la «nobile semplicità e quieta grandezza» - per usare le parole di J. J. Winckelmann - del Neoclassicismo.

Saranno questi i grandi temi dell'Arte moderna trattati dalla storica dell'arte Pamela Volpi con l'ausilio di più di mille immagini, dal 14 ottobre al 16 dicembre, ogni mercoledì alle ore 18 presso la sede di Mittelnet in via San Giorgio 7/A.

---

#### Informazioni e prenotazioni

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

#### Mittelnet Sas di Giorgini S. & Co.

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelnet.com  
www.mittelnet.com

con la collaborazione di





# CAPIRE IL BELLO

## 10 LEZIONI DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA IN ETÀ MODERNA

### *Curriculum vitae*

---

Nata nel 1974, Pamela Volpi si è laureata in Lettere (indirizzo Storia dell'arte moderna) all'Università degli Studi di Trieste sotto la guida del prof. Giuseppe Pavanello.

I suoi interessi di ricerca sono stati prevalentemente rivolti al tema della grande decorazione profana del Settecento a Ferrara e al mondo del collezionismo romano del XVIII secolo.

In quest'ambito ha curato la presentazione di alcuni restauri pittorici e, dopo la pubblicazione di numerosi articoli e saggi, ha dato alle stampe la monografia *I Riminaldi di Ferrara tra arte e storia. Vicende di una famiglia e del suo palazzo di città* (Firenze, Alinea, 2005).

È inoltre autrice di testi e realizzazioni sceniche per il teatro allestite in diversi spettacoli sia a Trieste che a Ferrara.

Per quanto attiene all'attività didattica universitaria, dal 2004 al 2007 è stata docente a contratto, per l'indirizzo «Arte e Storia», dei Corsi estivi di lingua e cultura italiana per studenti stranieri presso l'Università degli Studi di Roma-Tor Vergata, con particolare riferimento alla creazione e realizzazione di percorsi storico-artistici nella Roma dei papi tra XV e XVIII secolo. Negli anni successivi ha tenuto, sempre a Roma, corsi di perfezionamento per docenti americani sulla Storia dell'arte italiana in Età moderna, organizzati dall'Italian Cultural Society di Washington all'interno dei progetti annualmente finanziati dal National Endowment for the Humanities.

Parallelamente all'attività di ricerca e di insegnamento, tra il 2000 e il 2002 ha collaborato con il Comune di Ferrara e con «Ferrara Arte» all'organizzazione delle grandi mostre di palazzo dei Diamanti e delle esposizioni del PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea) di palazzo Massari, occupandosi prevalentemente della gestione dell'ufficio stampa. Nel biennio 2007-2009 ha infine lavorato presso il Comune di Trieste-Area Cultura, curando l'aspetto della promozione turistico-culturale del sistema museale civico. Attualmente si sta dedicando all'organizzazione, a Trieste, di una serie di viaggi di studio storico-artistici in collaborazione con lo storico e musicista Valentino Sani.

---

#### **Informazioni e prenotazioni**

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

#### **Mittelnet Sas di Giorgini S. & Co.**

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelnet.com  
www.mittelnet.com

con la collaborazione di





# CAPIRE IL BELLO

10 LEZIONI DI STORIA  
DELL'ARTE ITALIANA  
IN ETÀ MODERNA

## Calendario delle lezioni

---

### Origine e sviluppo del Rinascimento

mercoledì 14 ottobre

1. Da Giotto al primo Quattrocento

mercoledì 21 ottobre

2. Il secondo Quattrocento e la committenza papale nei palazzi vaticani

mercoledì 28 ottobre

3. La nascita della «Maniera moderna»: Michelangelo e Raffaello

### La Maniera e il Manierismo

mercoledì 4 novembre

4. Il primo Manierismo

mercoledì 11 novembre

5. Il secondo Manierismo

### Tra Controriforma e Barocco

mercoledì 18 novembre

6. La Controriforma. Riscoperta della natura e dell'antichità classica

mercoledì 25 novembre

7. Il Barocco e Gian Lorenzo Bernini

mercoledì 2 dicembre

8. Il Barocco: Francesco Borromini e Pietro da Cortona

### Rococò e Neoclassicismo

mercoledì 9 dicembre

9. Rococò europeo e barocchetto italiano

mercoledì 16 dicembre

10. Il *Grand tour* e il Neoclassicismo

---

### Informazioni e prenotazioni

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

### Mittelnet Sas di Giorgini S. & Co.

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelnet.com  
www.mittelnet.com

con la collaborazione di





# CAPIRE IL BELLO

10 LEZIONI DI STORIA  
DELL'ARTE ITALIANA  
IN ETÀ MODERNA

## Scheda informazioni

---

### Capire il Bello 10 lezioni di Storia dell'arte italiana in Età moderna

#### Sede

Mittelnet, via S. Giorgio 7/A - Trieste

#### Orari

dal 14 ottobre al 16 dicembre 2009 ogni mercoledì alle ore 18

#### Ingresso

singola lezione € 10; abbonamento all'intero ciclo € 80

#### Conferenza stampa

martedì 6 ottobre, ore 12

#### Presentazione

martedì 6 ottobre, ore 18

---

#### Informazioni e prenotazioni

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

#### Mittelnet Sas di Giorgini S. & Co.

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelnet.com  
www.mittelnet.com

In copertina

Filippo Brunelleschi, *Il sacrificio d'Isacco*, 1401, bronzo dorato, Firenze, Museo Nazionale del Bargello  
Antonio Canova, *Amore e Psiche stanti*, 1797, marmo, San Pietroburgo, Ermitage

con la collaborazione di





**CAPIRE** 10 LEZIONI DI STORIA  
**IL** DELL'ARTE ITALIANA  
**BELLO** IN ETÀ MODERNA

con la collaborazione di





**CAPIRE** 10 LEZIONI DI STORIA  
**IL** DELL'ARTE ITALIANA  
**BELLO** IN ETÀ MODERNA

con la collaborazione di





# Immagini



## Origine e sviluppo del Rinascimento

## La Maniera e il Manierismo

*Piero della Francesca (Stige Oliva Chiodini, Assisi 1412-1492)  
a Urbino alla corte dei Montefeltro, anni Settanta del Quattrocento*

Francesco di Giorgio Martini (1478-1552)  
Parma, Biblioteca reale ms. 564 f. 3v

in un'opera di disegno  
raccontata nel 1501 da  
Parma, Biblioteca Palatina, ms. 1576

Francesco di Giorgio Martini (?) La città ideale  
1489-1490, 1492, 1502, tempera su carta.  
Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana

Francesco di Giorgio Martini (?) La città ideale  
1489-1490, 1492, 1502, tempera su carta.  
Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana

Francesco di Giorgio Martini (?) La città ideale  
1489-1490, 1492, 1502, tempera su carta.  
Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana

*La figura serpentinata*

Michelangelo, *Adamo*, 1501-02, marmo  
Cappella Sistina, Palazzo Vaticano, Città del Vaticano, nella  
sala delle Storie, Roma e mondo, 1500-20, marmo  
Vaticano, Palazzo Pio, Sala di Braccio

Agostino Busti, *Adriano con Venere e Diana*  
1564-65 ca., olio su tavola, Londra, National Gallery

Belvedere 1564, *Adriano con Venere e Diana*  
1564, olio su tela, Roma, Galleria Borghese

Michelangelo, *La Vittoria*, 1507-08, marmo  
Firenze, Palazzo Vecchio

Paraguaná, *Vittoria di S. Stefano* (particolare)  
1528-27, olio su tavola, Londra, National Gallery

## Tra Controriforma e Barocco

## Rococò e Neoclassicismo

Don Lorenzo Frattini  
Busto, marmo  
1683, marmo  
Roma, Palazzo del Seminario di Spigno

Don Lorenzo Frattini  
A. Caracci nella grotta  
1683-84, marmo  
Firenze, Palazzo Pitti

Johann Joachim Winckelmann  
(Stendal 1717-Trieste 1766)

Anton van Marck  
*Ritratto di Winckelmann*  
Weimar, Cassella Sammlung

Angelica Kauffmann  
*Ritratto di Winckelmann*  
1764  
olio su tela  
Zurigo, Cassella Sammlung

Anton Raphael Mengs  
*Ritratto di Winckelmann*  
New York, Metropolitan

con la collaborazione di



---

**Informazioni e prenotazioni**

Pamela Volpi  
via Enrico Fonda, 29  
34149 Trieste  
tel. +39 349 4695027  
volpi.pami@gmail.com

---

**Mittelneta Sas di Giorgini S. & Co.**

via San Giorgio, 7A  
34123 Trieste  
tel. +39 040 9896112  
fax +39 040 4606996  
info@mittelneta.com  
www.mittelneta.com